

**делаем
Д**саами

делаем Д

саами



Толока

Наш сайт
в Интернете:
www.toloka.com



№ 14 (155)
Июль-август 2007

Основана 12 июня 1996 г. Выходит 2 раза в месяц. Подписные индексы: 63246 (кат. «Пресса России»), 35730 (кат. агентства «Роспечать»), 12660 (кат. «Почта России»), 13246 (в Казахстане)

ИДЕМ НА ЩУКУ!

Плотвичка, лещ или карп в садке — приятное зрелище для рыбака. Но двухкилограммовая щука, признайтесь, предпочтительнее!

О самодельных приманках для хищницы читайте на стр. 22-23.

ВНИМАНИЕ!

С 1 августа —

**досрочная подписка
на 1-е полугодие
2008 года**

В НОМЕРЕ:

**Пилой —
по сорнякам**
— стр. 9

**Торт
"Соломенная
шляпка"**
— стр. 10

**Гардины
в интерьере**
— стр. 16-17

**Трофею —
достойную
оправу**
— стр. 20

**Бисерная
мимоза**
— стр. 21

ISSN 1812-0733



9 771812 073001

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Немного цифр

За 1-е полугодие 2007 г. в редакцию газеты пришло более 1870 писем (включая присланные по электронной почте). Для сравнения: за весь 2006 год — около 1140. Мы этому несказанно рады — сколько всего интересного еще появится на страницах нашей с вами газеты!

Не отчаивайтесь, если вы давно отправили свою заметку в редакцию, а она до сих пор не опубликована. Это не значит, что она нам не подходит. Все, что может быть полезно читателям «ДС», обязательно появится на ее страницах. Другое дело, что зачастую предоставляемые вами схемы требуют много времени на перерисовку, либо нам не все понятно в описании изделия. Вот и приходится откладывать письмо в сторону — до того как появится свободная минута, чтобы написать автору с просьбой уточнить некоторые моменты или заняться перерисовкой... А вместо него на страницу попадает другое, ведь выпуск газеты — это, по сути, непрерывный конвейер.

Приведу еще одну цифру: 1332. Это количество писем за полугодие, которые мы отправили вам, уважаемые читатели, участники конкурсов и акций, авторы опубликованных статей. Добрая треть этих писем — запросы данных, которые необходимы для выплаты гонорара. Поэтому еще раз обратите внимание на перечень предоставляемых сведений! Это полное имя и адрес, серия и номер паспорта, когда и кем он выдан, дата рождения, номер свидетельства государственного пенсионного страхования, ИНН. Достаточно предоставить сведения один раз, но в полном объеме.

Светлана ГОНЧАРОВА.

Итоги конкурса "А вам слабо?"

Участники нашего конкурса «А вам слабо?», объявленного в феврале прошлого года, наверное, уже притомились в ожидании подведения итогов. Но ничего не поделаешь — мы должны были выдержать временные рамки конкурса, ведь любой желающий принять в нем участие имел право отправить свое письмо до 31 декабря 2006 года. Пришлось учесть и то обстоятельство, что из некоторых регионов России письма идут по месяцу и более. А ведь их еще нужно было подготовить к печати — вот и вышло так, что управиться только к середине лета.

Самая настоящая борьба разгорелась среди участников, представивших свои работы в номинации «Художественное и декоративно-прикладное творчество».

Так, Светлана ШЕРЕМЕЕВА из города Димитровград Ульяновской области продемонстрировала замечательных кукол, а Ирина ДМИТРИЕВА из Великого Новгорода не просто показала своих, но и, что особенно важно, раскрыла секреты их изготовления.

Особенно впечатлили декоративные панно из пряжи, выполненные Маргаритой СОСНОВОЙ из города Светлоград Ставропольского края — работа кропотливая, но результат того стоит.

Нельзя не отметить и оригинальное решение, найденное Алевтиной ВИШНЕВСКОЙ из Воронежа. Немного смекалки — и обычная дранка превратилась в прекрасный поделочный материал, ничем не уступающий традиционной соломке.

В очередной раз порадовала своими творческими находками наш постоянный автор Нина ЧЕРКАС из города Любань Минской области, представившая на суд жюри и читателей поделки из скорлупок грецкого ореха. А Иван КОВАЛЕНКО из поселка Иванков Киевской области продемонстрировал редкое мастерство в выжигании таких сложных работ, как иконы.

Нельзя не восхититься увлеченностью таким видом творчества, как вязание, Натальи БОЛОТОВОЙ из города Апатиты Мурманской области. Наталья — наш постоянный автор, и ее работы всегда отличаются оригинальностью.

Наталья ПОДДУБНАЯ из города Чашники Минской области и Наталья КАЛАЧ из Речицы, отдающие предпочтение традиционным видам творчества, показали собственноручно тканые пояса и рушники.

Жаль только, что не все участники выполнили одно из главных условий конкурса — прислать вместе с фотоснимками подробное описание изготовления своего изделия. А ведь ради этого, собственно, мы и затеваем все наши конкурсы и акции.

Чтобы газета несла читателям не только идеи, но и давала подсказки, как их реализовать на практике.

Поскольку все представленные в этой номинации работы оказались по-своему оригинальны и интересны, а также выполнены в разных техниках, мнения, кому же отдать приз, разделились. Победителя мы решили установить путем розыгрыша. В итоге наш приз — комплект штор для кухни — получит Ольга КРЮКОВА из деревни Селы Тверской области («Всего и не перечислишь», ДС № 22, 2006 г.). Что ж, вполне заслуженно, если учесть внушительный перечень работ, представленный мастерицей. Поздравляем!

А вот технари-самодельщики почему-то проигнорировали возможность показать свои лучшие изделия и получить в подарок набор инструментов. То ли из ложной скромности решили не участвовать, то ли просто забыли сделать пометку, что письмо на конкурс... Посоветовавшись, мы в редакции приняли решение вручить этот приз одному из участников-мужчин. Ну, в самом деле, не пропадать же призу?! В итоге набор инструментов получит Андрей БОКАРЕВ из села Никулино Тюменской области, который, несмотря на серьезные проблемы со здоровьем (инвалид I группы), создает из спичек великолепные храмы и церквушки. Так держать!

Поскольку на фотоаппарат, предназначенный в подарок юному мастеру (или мастерице), оказалось совсем немного претендентов, мы решили вручить его Роману БЕЛОЗЕРОВУ из города Спас-Клепики Рязанской области, построившему макет храма из неожиданного материала — оконной замазки.

Мы говорим спасибо всем, кто откликнулся на наш призыв поучаствовать в конкурсе «А вам слабо?». В качестве поощрительных призов вы получите от редакции семена лекарственных растений. Будьте здоровы, творите — и участвуйте в нашем конкурсе «Моя лучшая работа»!

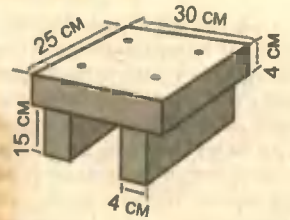
РЕДАКЦИЯ

Огородная «седушка»

Как-то я сильно обожгла кипятком ногу. Дело было весной, нужно работать в огороде, вот и сделала огородную «седушку», чтобы можно было полоть и сажать, не присаживаясь на корточки.

Для изготовления седушки использовала сосновую доску 600х250х40 мм, гвозди «сотки» (4 шт.). Из инструментов — молоток, дрель и пилу (чтобы отрезать ножки). Дрелью высверлила отверстия под гвозди, чтобы они не раскололи ножки и сиденье. Седушку красить не стала, иначе она выскальзывала бы из рук. Чтобы комфортно было сидеть, сшила наволочку, в которую положила несколько слоев ватина. Благодаря толстым ножкам седушка не проваливается в землю.

И еще один маленький совет тем, кто пользуется колодецем. Когда мне помогли чистить и ремонтировать колодец, я попросила переделать ручку ворота под левую руку — правой гораздо удобнее подхватывать ведро с водой.



Надежда ПАСТУХОВА,
д. Прибор Гомельской обл.

Когда печка коптит вкусно!

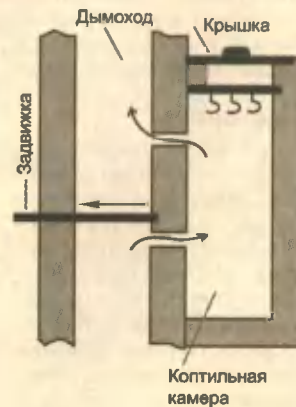
Часто встречаю на страницах газеты различные варианты коптильни, хочу вынести на рассмотрение умельцев и свою конструкцию.

Коптильную камеру я пристроил к дымоходу на чердаке одноэтажного дома усадьбного типа. Как вариант — ее можно пристроить и к горизонтальному дымовому каналу, т.е. к лежаку. Камеру я сложил из кирпича, т.к. на стенах и крышке металлической коптильни при использовании ее в холодное время конденсируется влага, которая загрязняет продукты. Внутри камеры вмонтировал перекладину, за которую на крючках и вешаю будущие деликатесы. Для мелких продуктов предусмотрел крепление под решетку, которую сплел из проволоки d5-6 мм.

два кирпича с таким расчетом, чтобы одно отверстие служило для дыма входным, а через второе он выходил, т.е. была циркуляция воздуха. На 70 мм выше входного отверстия в дымоходе установил задвижку, если ее закрыть, то весь дым будет проходить через камеру.

Чтобы на продуктах не оседали излишки копоти, я заматываю их в марлю, тогда они получают светло-янтарного цвета. Время и качество копчения зависят от температуры дыма, которую можно регулировать интенсивностью горения в топке печи.

Для меня такая камера удобна прежде всего тем,



что продукты копчения я храню там же, где расположена сама камера, т.е. на чердаке.

Михаил АНДРЕЕВ,
с. Васильевка,
Башкортостан.

КТО

ПОДСКАЖЕТ?

В моем мотокультиваторе «Крот» часто выходит из строя электроника. Слышал, что можно поставить «Магнето». Помогите, пришлите схему или простой примерный чертёж.

ЛАВРЕНТЬЕВ Вениамин
Григорьевич,
461916 Оренбургская обл.,
Сорочинский р-н, п. Родинский,
ул. Октябрьская, 6.

В следующем номере:

- Собираем агрегат для сбивания ботвы
- Мастерим угловой шкафчик для кухни
- Ищем скрытую проводку в стене
- Шьем слинг
- Плетем абажур для настольной лампы
- Вяжем женскую кофточку «Оранжевое лето»
- Создаем шедевры из пенопласта и ткани
- Делаем вазу «Сапожок»

Как можно обеспечить в хранилище для овощей постоянную температуру от 0 до +5 град., если хранилищем будет служить небольшое помещение на даче (кладовка, подвал), гараж или его отгороженная часть, застекленный балкон?

МИСКЕВИЧ В. Н., г. Минск.

Все зависит от объема хранилища. У меня был подобный утепленный контейнер на балконе. В нем я хранил три мешка картошки, несколько десятков килограммов овощей и банки с закатками. Конструкция представляла собой «сэндвич» — фанера, пенопласт (40 мм) и снова фанера. Для создания необходимой температуры я использовал несложную схему с термо-

ЧИТАТЕЛЬ — ЧИТАТЕЛЮ

резистором, в качестве обогревателя — 2 лампочки на 60 Вт и еще одну держал в резерве — на всю зиму хватало двух комплектов. Можно использовать терморегулятор от холодильника, но его нужно включать в цепь питания катушки пускателя. Если объем хранилища достаточно большой, то уместным будет вентилятор, подключенный параллельно электрообогревателю. Конечно, отапливать таким способом неутепленную кладовку или гараж будет накладно.

Виктор ИВАНОВ,
г. Рязань.

Ландыши — в саду

Газета «Делаем сами» часто писала о применении пустых пластиковых бутылок. Были замечательные примеры их использования как в хозяйственных целях, так и в качестве элементов дизайна или украшения. Мы в своем детском саду также нашли применение бутылкам, выполнив из них ряд оригинальных композиций, которые украсили территорию. В надежде на то, что кто-нибудь захочет перенять наш опыт, раскрываю «тайны» детсадовского творчества.

КОМПОЗИЦИЯ «ЛАНДЫШ»

Отрезаем верхнюю часть у 1,5-литровой бутылки с крутой горловиной. Разрезаем ее примерно до половины на восемь лепестков. Закругляем их концы и слегка выгибаем наружу, придав заготовке сходство с ландышем. Красим получившийся цветок эмалью в белый цвет. В пробке от бутылки прокалываем шилом отверстие, продеваем в него проволоку и прикручиваем пробку к бутылке. При желании в чашечке цветка можно прикрепить и тычинки. На свободный конец проволоки нанизываем пару узких листиков, вырезанных из зеленого пластика (или окрашенных в зеленый цвет).

Делаем 10-12 таких цветков, затем прикрепляем их к пруту лозы, заранее окрашенному в зеленый цвет. Вставляем конструкцию в пластиковую бутылку, обрезанную в виде двулистника (можно вставить друг в друга несколько бутылок, обрезанных таким образом). В итоге получается ветка ландыша, которую можно держать как внутри помещения, так и снаружи (фото 1).

КОМПОЗИЦИЯ «ЗЕМЛЯНИКА»

Разнимаем пластиковое яйцо от киндер-сюрприза, прокалываем отверстие в одной из половин и продеваем изнутри проволоку. Закрепляем ее, закрываем второй половиной. Красим яйцо в красный цвет. Сушим его в подвешенном виде. После высыхания рисуем желтые зернышки. Таким же образом делаем еще две землянички. Из трех верхушек литровых пластиковых бутылок от подсолнечного масла вырезаем зубчатые воротники. Протыкаем в пробках отверстия, надеваем воротники на ягоды. Проволоку продеваем сквозь маленькие кусочки использованного стержня, уплотняем этот контакт.

Из верхней части 1,5-литровой бутылки вырезаем цветок с пятью лепестками. Красим их в белый цвет, сердцевину — в желтый. Последний компонент земляничного кустика — зеленые листья. Из верха пятилитровой бутылки вырезаем постамент для композиции. Ягоды, листья и цветок закрепляем на трех прутках лозы, которые вставляем в горлышко постамент (фото 2).

Тамара ЛИСОВЕНКО,
г. Климовичи Могилевской обл.
Фото автора.



ЗАКАЖИТЕ В РЕДАКЦИИ

У каждого из нас свое представление об уютном дворике. Кто-то уже воплотил свои идеи в жизнь, а кто-то продолжает мечтать. Наша брошюра «Уютный дворик» серии «Мастерская на дому», которая вышла в марте, поможет вам своими руками создать неповторимый уголок на отдельно взятом участке.

В брошюре вы найдете все необходимые сведения по обустройству внутренних двориков: как скрыть от придирчивого взгляда унылые хозпостройки, где лучше разместить летнюю террасу, альпийскую горку, мангал, чем задекорировать забор и какой водоем построить у порога дома. Кроме того, мы расскажем, как обустроить мини-сад в японском стиле, соорудить деревянный настил в форме традиционного английского свадебного торта и, наконец, необычно разместить обычный цветочный горшок!

ДИЗАЙН ВАШЕГО САДА

Фонарь из прошлого

Неповторимый колорит вашему дворику или саду могут придать несколько фонарей наподобие тех, что освещали улицы, парки и скверы в XVIII-XIX веках.

Основные детали фонаря: бетонное основание, стойка-труба диаметром 50-60 мм и четырехгранный светильник (рис. 1).

Каркас светильника проще всего собрать (сварить) из стальных уголков сечением 20х20 мм (рис. 2). Съемный колпак (рис. 3) спаять из жести 0,55-0,8 мм (для соединения жести также подойдет технология «холодной сварки» — прим. ред.) Стекла на каркасе будут удерживать

металлические планки, приваренные к уголкам (рис. 4). Нижний контур каркаса должен быть приварен к металлической пластине толщиной 6-8 мм, которая венчает стойку-трубу (рис. 5). Чтобы придать фонарю стилистическое сходство со старинными «родственниками», следует украсить его декоративными металлическими завитушками.

Электропроводку к светильнику можно подвести двумя способами: снаружи или протянуть сквозь бетонное основание фонаря следует закопать в грунт, как минимум, до половины высоты.



Фиксаторы стекол (Сварка)

Рис. 4

чае лучше предварительно проконсультироваться у профессионального электрика. Для устойчивости бетонное основание фонаря следует закопать в грунт, как минимум, до половины высоты.

Алексей КОСАРЕВСКИЙ,
п. Энергетиков Минской обл.

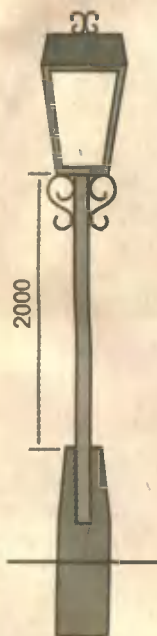


Рис. 1

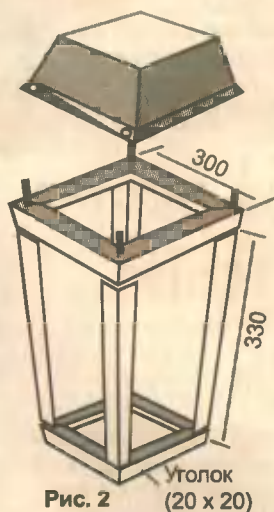


Рис. 2

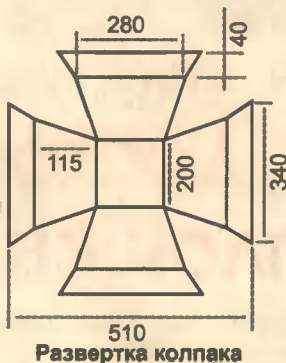


Рис. 3

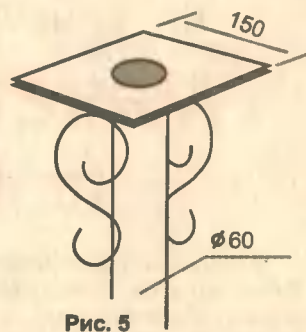


Рис. 5

ИДЕЯ МАСТЕРУ



«Пирамида» для ключей

Уже давно в своей мастерской ключи разных размеров храню в «пирамиде». Сделать ее просто, все, что вам потребуется — это доска толщиной 20 мм, рубанок, ножовка, гвозди и молоток.



Александр ОНЫСЬКО,
п.г.т. Слободка
Одесской обл.
Фото автора.

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Как сделать насос?

Как сделать механический насос типа помпы, чтобы качать воду из котлована (поскольку водоносный слой в нашей местности — на глубине 18 м)? Или помогите его сделать (за вознаграждение). Дело в том, что в нашем садовом обществе «Хвойники» нет ни света, ни воды (питьевую привозим с собой из города). Участки принадлежат пенсионерам, поэтому постепенно люди вынуждены от них отказываться, а те, кто не сдаётся, попеременно тянут лямку «водовоза». Но даже в таких условиях наша соседка, Надежда Алексеевна, победила в конкурсе на самую большую тыкву (115 кг). Так не хочется отказываться от участка, ведь нас осталось немного и мы — как одна семья. Помогите!

Семья Филончик,
222514 г. Борисов, ул. Ибаррури, д. 28, кв. 22.

Старому шкафу — соломенную обновку!

Этот способ обновления старой мебели практически не требует никаких материальных затрат, а мебель после такой реставрации создает в комнате атмосферу неповторимого уюта и комфорта. Все, что понадобится — это нетолстая соломка, клей ПВА и бесцветный лак.

Соломку нарезаем на отрезки по 5 см и наклеиваем на фасад в шахматном порядке (квадратиками), соломинка к соломинке. Рисунок получается, как на кузовке для ягод. Ждем, пока клей высохнет, затем покрываем соломку лаком в 2-3 слоя.

Можно приклеить соломку одна к другой — встык, но этот способ более



трудоёмкий и кропотливый, отнимет больше времени.

Еще соломка хорошо смотрится на гипсокартонных арках и перегородках.

Галина **ТОПОРИЩЕВА**,
г. Миасс Челябинской обл.
Фото автора.



НА КОНКУРС «МОЯ ЛУЧШАЯ РАБОТА»

Макет, достойный воплощения

Я студент строительного техникума. В свободное от учебы время мое любимое занятие — изготовление макетов различных коттеджей, церквей, их я и представляю на конкурс «Моя лучшая работа» в номинации «Детско-юношеское творчество», о котором прочитал в газете. «Делаем сами» выписываю уже несколько лет. Газета нравится тем, что в ней множество полезных советов и интересные самоделки.

Макет церкви выполнен из дерева. Основные материалы, из которых сделан коттедж в миниатюре — гипскактон и пенопласт.

Такие изделия могут служить украше-

нием интерьера. Надеюсь, что такой вид творчества понравится читателям.

Кирилл **ЛЕОНТЬЕВ**,
д. Дюртюли, Башкортостан.
Фото автора.



КТО

ПОДСКАЖЕТ?

В продаже бывает паркет из различных хвойных и лиственных пород. Какой из них долговечнее, прочнее и менее притязателен в уходе?

Какой оконной раме отдать предпочтение — деревянной, алюминиевой, из ПВХ — в зависимости от комнаты (кухня, зал, спальня, детская) и стороны дома, на которую она будет установлена?

КАЗАКЕВИЧ Елена,
212036 г. Могилев,
ул. Островского,
д. 4, кв. 90.

* * *

У кого есть чертеж шерстбитки или адрес, по которому ее можно купить?

ЩЕРБАКОВА Лидия Яковлевна,
692425 Приморский край, Ка-валеровский р-н,
п. Фабричный.

* * *

Можно ли самостоятельно приготовить глазурь и обязательно ли ее обжигать?

САМСОНОВ В.Л.
636160 Томская обл.,
с. Кожевниково,
ул. Покрышкина, д.11.

Плащ-ДОЖДЕВИК

Эта модель хороша тем, что подходит женщине практически любой комплекции и дает простор фантазии для использования в качестве оригинального летнего наряда.

Материалы:

● декоративная плащевая ткань шириной 140 см — 2,45 м;

● шнур для кулиски — 110 см.

Крой (рис. 1):

1. Основная деталь — 1 (со сгибом)

2. Капюшон — 2.

Сделайте на бумаге выкройку капюшона (рис. 2), добавьте припуск в 1 см по всем срезам, кроме края кулиски.

Сложите ткань вдвое лицевой стороной внутрь, сколите булавками, отрежьте кромку. Проведите две меловые линии, отложив дважды от нижнего среза по 100 см (рис. 1).

На линии плеча начертите мелом горловину плаща, соблюдая размеры, приведенные на рис. 3. От меловой линии в сторону сгиба добавьте по горловине припуск на шов в 1 см. Обведите выкройку капюшона. Выкроите детали изделия.

Стачайте капюшон по двум швам: длинному овалному — от точки С и короткому прямому от точки П.

Начертите на лицевой стороне капюшона линию сгиба на расстоянии 3 см от среза. Обработайте на этой линии две прорезные петли длиной по 2 см, расположенные на расстоянии 4 см по разным сторонам шва (рис. 2). Заметайте кулиску по меловой линии. Срез подверните на 1 см, приметайте и прострочите. Втяните шнур. Втачайте капюшон в горловину изделия, совместив точки П и С.

Швы обметайте. Все открытые срезы по периметру изделия обработайте, подвернув дважды на 0,5 см, и прострочите.

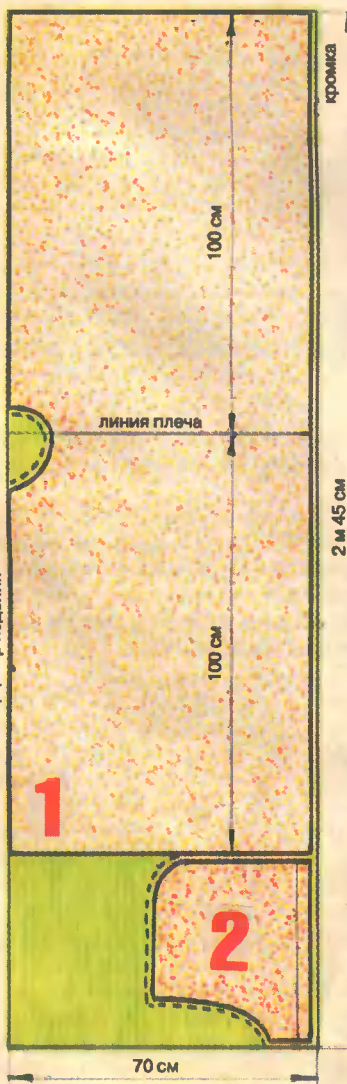


Рис. 1
столб ткани, центр изделия

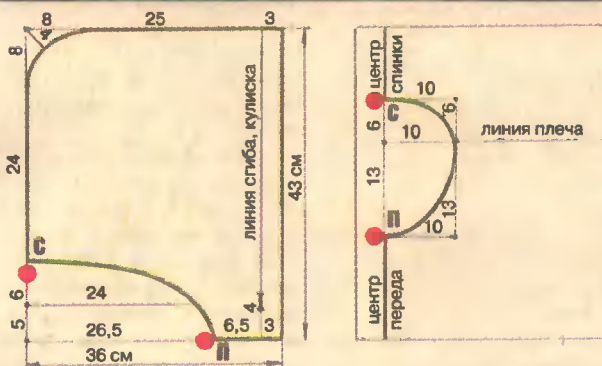


Рис. 2

Рис. 3

Перегните плащ по линии плеча, совместите низ переда и спинки и сколите вдоль боковых швов.

Начертите линии соединительных строчек на расстоянии 5 см от края и плавно закруглите к краю на расстоянии 25 см от линии плеча.

Прострочите строчки с закрепками по лицевой стороне изделия (рис. 4).

Елена ЛАЗОВСКАЯ,
г. Минск.
Фото автора.

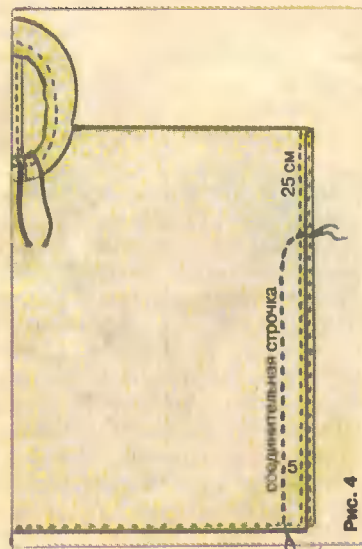


Рис. 4

Шаблон для сколачивания ульевых рамок

Начинающего пчеловода, сколачивающего первую свою рамку, не покидает чувство, что ему не хватает как минимум еще одной руки. Да и само изделие получается не совсем таким, как ожидалось — то угол между деталями не прямой, то детали в разных плоскостях. Все попытки исправить ситуацию приводят к ослаблению скрепленных гвоздями мест. Я тоже учился на ошибках на заре карьеры пчеловода. Специальная литература не очень помогла, т.к. в ней без всякого пояснения даны сложные рисунки, к тому же, только для рамки размером 435х300 мм. Пришлось экспериментировать.

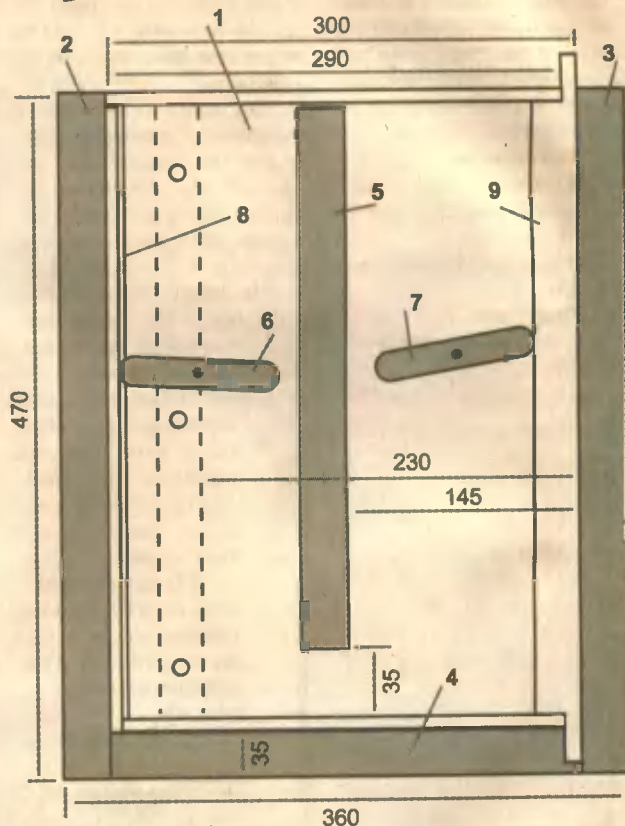
Конструкция получилась простой в изготовлении и позволяет качественно сколачивать как гнездовые рамки на 300 мм с разделителями и без, так и рамки на 230 и 145 мм.

Основание шаблона — щит 1 из листа фанеры 360х470х10 мм (можно сделать и из досок толщиной 16-20 мм, собрав их в щит на планках с тыльной стороны). Чтобы щит не коробился при хранении в неотапливаемом помещении при перепадах влажности, его нужно покрыть лаком или краской. Не рекомендую делать основание из ДСП, т.к. крепление нижнего бруска 4 при ударных нагрузках во время сколачивания рамок может расшататься из-за хрупкости ДСП.

Боковые бруски 2, 3 и нижний 4 крепим к основанию гвоздями с тыльной стороны или шурупами. Средний брусок 5 тоже крепим с тыльной стороны двумя-тремя шурупами, чтобы можно было переустановить его из положения для сколачивания рамок на 145 мм (на рисунке он в этом положении) в положение для сколачивания рамок на 230 мм (на рисунке положение обозначено пунктирными линиями). Бруски 2 и 3 ограничивают формат для сколачивания гнездовых рамок размером

на 300 мм. В нижнем бруске 4 с правой стороны — выборка под плечико рамочного бруска. Нижняя часть этого бруска должна находиться в одной плоскости с нижней кромкой основания, и крепить брусок к основанию нужно надежно, т.к. вся ударная нагрузка при сколачивании приходится на него.

На основании с лицевой стороны закреплены две вертушки 6 и 7 (форму вертушек можно сделать и другой). Вертушка 7 предназначена для одновременной фиксации рамочного бруска и нижней планки при сборке рамок на 145 мм, а также для фиксации только рамочного бруска при сборке рамок на 300 и 230 мм. Вертушкой 6 фиксируется положение нижней планки при сборке рамок на 300 мм. Эта вертушка с левой стороны внизу имеет выборку для одновременной фиксации нижней рамочной планки и подкладки под нее, т.к. ширина подкладки 8 — 15 мм, а сама нижняя рамка планки ставится «на ребро» на подкладку толщиной 8 или 10 мм. Такая же планка, но размером 6х20х425 мм, подложена и под рамочный брусок (на рисунке ее не видно). Эти планки предназначены для центрирования верхнего бруска и нижней планки рамки относительно



Универсальный шаблон для сколачивания ульевых рамок (с деталями рамки на 300 мм с разделителями).

1 — основание, 2, 3 — боковые бруски 30х30х470 мм, 4 — нижний брусок 30х35х300 мм, 5 — средний брусок 30х30х380 мм, 6, 7 — вертушки, 8 — центрирующая подкладка под нижнюю рамочную планку 6х15х435 мм (второй центрирующей планки 6х20х425 мм не видно), 9 — рамочный брусок 470х25х22 мм.

боковых планок при сборке рамок с разделителями. При сколачивании рамок без разделителей планки следует убрать.

При сборке на шаблоне рамок на 230 мм средний брусок 5 нужно переставить в соответствующее размеру рамки положение. Предварительно необходимо снять вертушку 6 и, после того, как вы закрепите брусок, установить вертушку на новое место. Вертушки удоб-

но крепить к основанию мебельными болтами длиной 40-45 мм с гайками-барашками. У этих болтов головки с фиксаторами в нижней части. Такими гайками очень легко регулировать усилие, необходимое для поворота вертушек, которые должны поворачиваться с небольшим усилием. Это необходимо для устранения самопроизвольного ослабления фиксации деталей при сколачи-

«Жилетт» ПРОТИВ СОРНЯКОВ

вании рамок. Если мебельных болтов нет, то вертушки можно крепить саморезами (4x30 мм) с обратной стороны основания. Если на прижимающие детали части вертушек наклеить резину (лучше губчатую) толщиной 2-3 мм, то фиксация деталей будет облегчена.

Последовательность использования шаблона на примере сборки рамки на 300 мм с разделителями (см. рис):

1. У левого бруска положите центральную планку торцевой частью вплотную к нижнему бруску.

2. Положите на нижний брусок боковую рамочную планку.

3. У правого бруска тоже положите центрирующую планку, а на нее рамочный брусок.

4. Положив к левому бруску нижнюю планку рамки, зафиксируйте ее и рамочный брусок на шаблоне вертушками.

5. Поставьте шаблон вертикально, нижним бруском на ровную жесткую опору.

6. Удерживая шаблон в вертикальном положении, уложите вторую боковую рамочную планку и прикрепите ее гвоздями 1,2x30 мм к рамочному бруску и нижней рамочной планке.

7. Ослабьте крепление вертушек, движением на себя за прибитую планку снимите рамку с шаблона и, перевернув прибитой планкой вниз, снова установите на шаблон и зафиксируйте вертушками.

8. Установите вторую боковую рамочную планку и закрепите гвоздями. Ослабив вертушку, снимите готовую рамку с шаблона.

В такой последовательности я собираю рамки с разделителями. При сборе рамок без разделителей с шаблона нужно убрать центрирующие планки-подкладки. В остальном процесс сборки рамок другого размера идентичен.

Александр ЗАНЬКО,
г. Минск.

При работе на участке постоянно возникает необходимость очистить от сорняков дорожку или приствольные круги деревьев. Можно, конечно, воспользоваться тяпкой. Но производительность труда и конечный результат часто оставляют желать лучшего. Я в таких случаях использую самодельный инструмент, который для себя называю «жилетт» против сорняков». Сделать его несложно, а эффект от применения — большой.

Для изготовления приспособления я использовал старое полотно двуручной поперечной пилы. При помощи «болгарки» отрезал от нее кусок длиной 30 см. Сторону, противоположную зубчатой, заточил до остроты ножа. Подобрал черенок, соответствующий моему росту и толщиной поменьше, чем у лопаты, чтобы уменьшить вес инструмента. Для присоединения куска пилы к черенку воспользовался узлом крепления от старой тяпки заводского образца. Срубил на нем зубилом две заклепки и через освободившиеся отверстия болтами М8 прикрутил отрезок пилы к узлу крепления. Правда, не всякое сверло «возьмет» полотно пилы. Если нет нужного, я поступаю следующим образом. Намечаю на полотне точку под отверстие. На крепком основании кладу под нее гайку несколько большего диаметра. Приставляю болт М8 и полукувалдой резким ударом пробиваю отверс-

тие. В принципе, можно воспользоваться и сваркой, но болтовое крепление позволяет отсоединять, в случае необходимости, режущую часть инструмента для заточки (см. рис).

Этим огородным «жилеттом» я как бритвой срезаю сорняки на нужном участке. Конечно, со временем они снова подрастают, но периодическое «бритье» позволяет содержать дорожки в идеальном состоянии. Причем для борьбы с сорняками приходится прилагать гораздо меньше усилий, чем при их выкапывании. Хотя последнее также не дает 100% гарантии того, что сорняки повторно не вырастут. Кстати, вторую, зубчатую сторону своего «жилетта» я использую как грабли.

Уверен, если кто-нибудь из читателей сделает себе такой садово-огородный инвентарь, останется доволен.

Сергей ДРОНОВ,
г. Ковьялкино,
Мордовия.



Подавляющее число писем, приходящих в редакцию, кроме советов, вопросов и предложений содержат еще и слова благодарности в адрес газеты. Публикуя материалы, мы, как правило, сокращали до минимума эти лирические вступления. Но постепенно пришли к выводу, что это неправильно. Читатели имеют право на выражение своих чувств. Поскольку для очень многих «ДС» стала не просто газетой, выходящей два раза в месяц, а чем-то большим — другом, который дает возможность познакомиться с людьми не только талантливыми, но и близкими по духу.

«Очень любим «ДС» и уже много лет выписываем. Сейчас много изданий по рукоделию, оформлению интерьера, украшению домов и приусадебных участков, но мало среди них тех, которые, имея высокое качество (по содержанию и оформлению), доступны по цене. Газета «Делаем сами» устраивает нашу семью по всем показателям, поэтому, как говорится, коней напереграве не меняют. В каждом номере мы находим что-нибудь интересное для нас, и главное, несложное в исполнении... Спасибо всем авторам чудесных идей! Просто поражает то, сколько у нас талантливых, мастеровитых, умелых и увлеченных своим делом людей! Спасибо редакции за качественное и грамотное оформление газеты! Пусть удача и вдохновение не покинут вас никогда!

Спасибо на добром слове

Семья Андриановых,
д. Дещенка Минской обл.»

Каждая хозяйка хочет удивить гостей чем-нибудь необычным. Этот торт, благодаря своему оригинальному оформлению, придаст любому праздничному столу летнее настроение. Также он будет выглядеть уместным на празднике в честь дня рождения девушки или 8 Марта.



Торт

«Соломенная шляпка»

Приготовление полуфабриката медового бисквита

Мед, сахар, яйца взбиваем до образования пышной однородной массы. Перед окончанием взбивания добавляем муку, смешанную с пищевой содой. Замешиваем однородное тесто. Кладем его на смазанный маслом лист. Выпекаем полуфабрикат при температуре 210-230 град. в течение 6-7 мин.

С помощью ножа вырезаем две лепешки круглой формы разного диаметра — для будущей формовки торта в виде шляпы.

Приготовление сливочного крема для прослойки

Измельчаем масло и взбиваем до пышного состояния. Не прекращая взбивать, постепенно добавляем сгущенное молоко, сахарную пудру, коньяк. В крем кладем измельченные ядра грецких орехов и

проваренный чернослив без косточек.

Приготовление сахарной мастики

Замачиваем желатин в холодной воде, затем нагреваем его на малом огне до полного растворения. Сахарную пудру просеиваем, насыпаем горкой, делаем в ней углубление и вливаем туда растворенный желатин. Быстро перемешиваем до получения однородной массы нужной крепости. Листики и цве-

точки раскрашиваем пищевым красителем.

Приготовление торта

Бисквитные лепешки смазываем сиропом, прослаиваем кремом и соединяем. Поверхность торта смазываем сливочным кремом без орехов и чернослива, наносим рисунок из подкрашенного крема. Украшаем цветами и листиками из сахарной мастики.

Светлана РАДЬКОВА,
г. Чериков.

Фото Сергея ШИШКИНА.



«Наша кухня» — живи вкусно!

Журнал «Наша кухня» — это кулинарное издание, основа которого — рецепты всевозможных блюд, заготовок, напитков, которые присылают читатели. Каждый рецепт опробован или за праздничным, или за будничным столом, поэтому любое блюдо можно смело готовить и знать, что все получится.

Множество конкурсов, основа которых — вкусные, оригинальные и новые блюда, дают читателям возможность не только выиграть ценные призы, но и пополнить свои кулинарные знания.

«Наша кухня» — это журнал, из которого можно узнать о кулинарных пристрастиях звезд, секретах похудения. Рецепты блюд рубрики «Детская кухня» помогут правильно накормить малыша, а подсказки и небольшие советы будут кстати даже опытным кулинарам!

Подписные индексы: 12657 («Почта России»), 35727 («Роспечать»), 63248 («Пресса России»). В Казахстане: 13248.

с 1-го августа 2007г. “Досрочка” на 2008 год 1-е полугодие

Уважаемые читатели!

Идет досрочная подписка на газеты и журналы на 2008 год.

Если вы не привыкли сидеть сложа руки, если вас интересуют практические рекомендации по ремонту дома, дизайну садового участка, советы по техническому творчеству и рукоделию — воспользуйтесь возможностью подписаться на га-

зету «Делаем сами» на 2008 год по старым ценам!

Подписные индексы газеты «Делаем сами»:

- по каталогу «Пресса России» — 63246
- по каталогу агентства «Роспечать» — 35730
- по каталогу «Почта России» — 12660
- в Казахстане — 13246

СДЕЛАЙ САМ

Для себя и для заработка
Сборник - Москва, 2006г., 520 стр.

Позволит изготовить 390 видов продукции самодельным (даются схемы, чертежи и инструкции) и несложным промышленным (все данные, цены, фото, где и как купить) оборудованием в домашних условиях:

- сплит-система, халва, крупа, мука, комбикорм
- кирпич из глины или глина, сетка-рабица (3 станочка), блоки (15 видов), пено-пеноплекс, витражи, ручка, ж/б заборы, черепица, плитка, металл, линолеум, материал
- переносное масло (1000л), торфяные горшки, свечи, деготь, мазь из шкур, аэрозоль
- брикеты из опилок, древесный уголь
- металлоискатель, ультразвуковой прибор
- носки, перчатки, колготки, сетки из нити
- янтарь, поролон, пакеты, гвозди, крышки, перламутр и многое, многое другое

Оплата при получении на почте - 480р.

ЗАКАЗ: 607220, Арзамас, пр. Ленина, 164, ИЦ "Алмаз", отд. 17-14. ЮФР: 1025201347032

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ГАЗЕТЫ “КОПИЛКА СЕМЕЙНЫХ СОВЕТОВ”:



В продаже с 7 августа

Последний писк моды!!!

Настенный сад

ЧУДО-ПЕЧЬ

Усовершенствованная модель! Обладает повышенной мощностью (2,5кВт)!

Проста в эксплуатации, легкая, экономичная - без копоти и вредных для здоровья выбросов. Обогреет дом и дачу, приготовит пищу, защитит от неожиданных холодов склады, птичники, теплицы и любые другие помещения! Производится в России по японской технологии. Совершенно безопасна в эксплуатации! Печь обеспечивает комфортную температуру в помещении объемом 50 куб. метров при отрицательной температуре за пределами отапливаемого помещения!

Топливо: дизельное, керосин.
Расход - около 2 л в сутки!
Заправка через 16 часов!
Масса 6 кг, габариты 37x42x32 см.

Используется МЧС России!



Это по-настоящему черная чудо-печь, которая поможет порадовать паробом с тепло-, газо- и энергоснабжением! Обогреет, накормит, выручит в любой ситуации при отключении тепла и электроэнергии! Уникальная паровая «чудо-печь» за 8 лет кропотливой разработки стала абсолютным лидером на мировом рынке! Цена с оплатой при получении на почте. -1890 руб. от 2 шт. - 1840 руб. за шт.

ГАРАНТИЯ 3 ГОДА

Деликатесы в домашних условиях - просто, быстро, недорого!

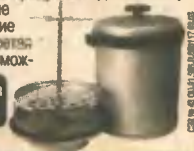
Вам нравится вкус копченых блюд? Только представьте: ароматная буженина, карбонад, золотистые окорочка, копченая рыба, дичь и даже сыр! Тогда это для Вас: новая линия Аппаратов Для Копчения (АДК) для копчения в домашних условиях!

Удобны и безопасны в обращении.
Универсальны - работают на электро-газовой плите или открытом огне!

Компактны - помещаются в багажник автомобиля, кладовку или шкаф (Габариты духовки: 39,5x 32,5 см. Масса 5,3 кг.)

Экологичны и экологичны - изготовлены из высококачественной пищевой стали; «АДК» быстро (за 1-1,5 часа) приготовит экологически чистый продукт; а за счет уникальной технологии - блюда сохраняют все полезные свойства продуктов и долго не портятся! Многофункциональны - вы можете закоптить любые продукты в нужном объеме. Зачем покупать в магазине дорогие деликатесы? Теперь вы можете приготовить их сами! Приобретая копильни «АДК» вы экономите время, деньги и получаете возможность организовать свой собственный бизнес: высокая эффективность, быстрая окупаемость, срок службы 5-10 лет, простота в реализации продукции.

В подарок - книга рецептов!



Цена с оплатой при получении - 1790 руб.

КАК ДЕЛАЮТ ДЕНЬГИ?

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает более 100 наименований оборудования для малого и среднего бизнеса, для производства:

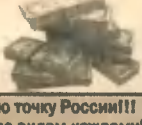
- Стеновых и фундаментных блоков из местного сырья (шлак, керамзит, арболит). Себестоимость от 7 руб. при реализации 50 руб.;
- Газоблоков, пеноблоков, монолитного пенобетона;
- Брусчатки (фигурной тротуарной плитки), заборов, памятников.

Всегда в наличии полная технологическая линия для строительства и благоустройства коттеджей, дач, садовых домиков, гаражей, хозяйственных и других! Большой ассортимент по производственным мощностям (от семейного строительства до крупного бизнеса). Стоимость оборудования от 7 до 200 тыс. руб!

Качество подтверждено семью патентами РФ!

Также предлагаем оборудование:

- Плазменный аппарат для резки и сварки (режет и сваривает любые металлы, камень, бетон и т.п., работает на воде и водке);
- Флокатор - аппарат для нанесения покрытия на любую поверхность;
- Копильни для продуктов
- И много других уникальных предложений!



Доставим оборудование в любую точку России!!! Организовать эти производства по силам каждому!!

ПОКУПАЯ У НАС, ВЫ ЗАЩИЩЕНЫ ОТ ПОДДЕЛОК

Сделать заказ на товары вы можете по тел.: 8-800-2000-820 (звонок по России БЕСПЛАТНЫЙ); 8(8332) 40-98-05. Или написав по адресу: 610000, г. Киров, а/я 30, отдел 90. Проконсультироваться по оборудованию вы можете по телефонам: 8(8332) 56-30-29, 57-31-24. Дополнительный почтовый сбор 5-8% (в зависимости от региона).

ДОСТАВКА ПО РОССИИ БЕСПЛАТНО!

www.ksin.ru

На правах рекламы
ОФРН 1034118592537
000 «Киров-Стройиндустрия»
г. Киров, ул. Попова, 61, отдел 90

POCC.RU.ME9.11.07.81

НИТОЧКА, ИГОЛОЧКА...

Дама В ЛИЛОВОМ

Уважаемые вышивальщицы! Сегодня мы публикуем третий фрагмент картины «Дама в лиловом» (см. схему). Приятных вам минут за рукоделием!

Нумерацию цветов ниток смотрите в №12, стр. 12



МИР КОЖИ

Картинка «Паутинка»

Высота картины должна быть приблизительно в полтора раза больше ширины. Фон — ярко-голубой. В первую очередь вырежьте веточки и приклейте их так, как показано на схеме. Из тонкой белой кожи нарежьте полоски шириной 1 мм, смажьте их клеем и выложите из них внешний контур паутинки. Обозначьте центр паутинки и приклейте выходящие из него в каждый угол лучи. На равном расстоянии друг от друга приклейте все внутренние контуры — их должно быть четыре.

Из центра паутинки опустите полоску кожи, на нижний конец которой приклейте паучка. Тело паучка сделайте из кружка кожи, слегка обработанного над пламенем свечи. Для лапок используйте

те полоски кожи шириной 1 мм, длиной 4-5 мм.

Уголки паутинки должны соприкасаться с боковыми отростками веточек, тогда будет видно, что она закреплена на них. В нижнем левом углу приклейте небольшой цветок. Вставьте картину в рамку.

*Ирина СЕЛЬКОВА,
с. Ярцево Красноярского края.
Фото автора.*



ПЕРЕПИСКА

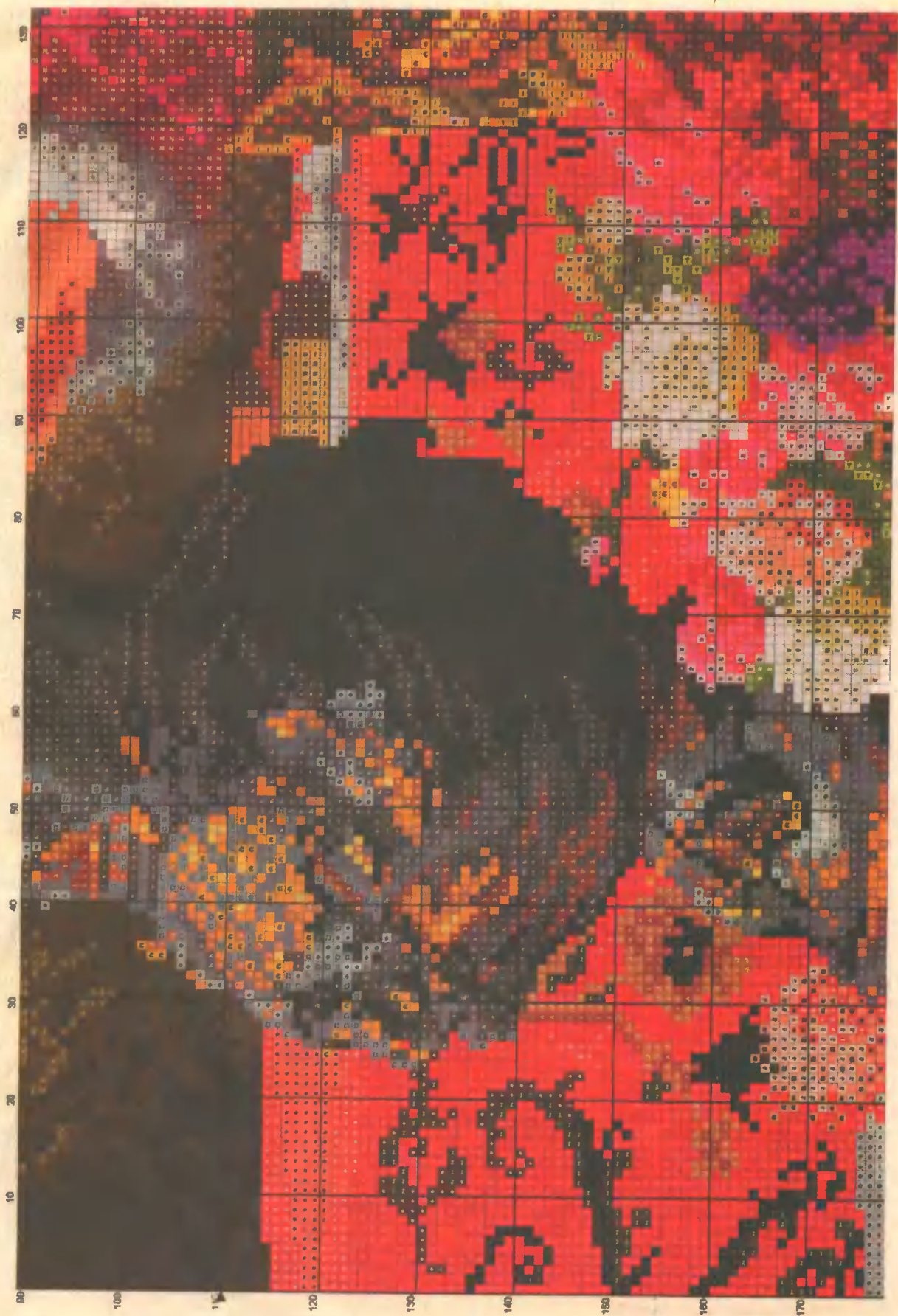
Ищу схемы вышивки крестом (изображение икон, пейзажи) или обменяю на схемы вышивки цветов, детских сюжетов.

*ТАРАРУШКИНА Кристина,
442202 Пензенская обл., Каменский р-н,
с. Варваровка, ул. Производственная, 8-1.*

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Совершенно случайно мне достался целый мешок новых цигейковых воротников. Шить шубу или полущубок не хочется. Подскажите, что можно сделать из такого меха?

АЛЯМОВСКАЯ Мария, г. Кадам Рязанской обл.



Сушилка для рыбы

При сушке улова мухи так и норовят сесть на свежую соленую рыбу. Обезопасить ее от назойливых насекомых помогут 2 одинаковые пластиковые бутылки (2 л).

В конусообразной части первой бутылки на расстоянии 15 мм от изгиба и 40 мм от горлышка вырезаем окошко шириной от шва до шва вертикальной пайки — это будет емкость сушилки (рис. 1).

От второй бутылки потребуется ее конусообразная часть целиком, но без горлышка (рис. 2). Ее легко можно надеть на емкость с окошком и плотно его перекрыть — это крышка сушильной камеры.

В центре пробки бутылки сверлим отверстие. Из отрезка согнутой пополам проволоки делаем петлю, переходящую в скрутку со свободными концами. Дли-

на скрутки от петли до свободных концов — 70 мм, длина самих свободных концов — 40 мм. Скрутку пропускаем в отверстие пробки, оставив петлю снаружи, затем через горлышко бутылки-емкости и закручиваем пробку. Через окошко разгибаем свободные концы проволоки под углом 90 град. по отношению к скрутке (рис. 3). Получилась сушилка, оснащенная подвеской для рыбы. Саму сушилку можно подвесить за петлю.

Вокруг горлышка бутылки, над крышкой камеры, по окружности цилиндра и в дне бутылки тонким шилом прорезываем отверстия для вентиляции вну-

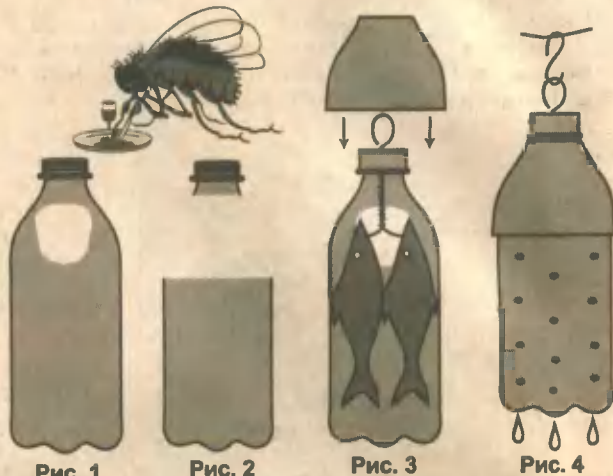


Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Рис. 4

три емкости.

Поместите рыбу в емкость камеры через окошко, нанизав на края проволоки. Окошко емкости плотно закройте крышкой и подвесьте в любое удоб-

ное место. Влага, выделяемая рыбой, будет стекать через отверстия в дне камеры (рис. 4).

Андрей КОЛЕСНИЧЕНКО,
х. Нижняя Гостагайка
Краснодарского края.

Скамейка-качелька

Нет ничего приятней, чем в жаркий полдень на даче укрыться в тени, устроиться поудобней и передохнуть. Одни предпочитают кресло или шезлонг, другие любят покачаться в гамаке. А моя семья уже несколько лет пользуется скамейкой-качелями самодельной конструкции. В мебельных магазинах можно увидеть аналогичные изделия, но они довольно дороги. Гораздо дешевле выйдет, если делать самому.

Материалами для каркаса служат металлические уголки, планки, трубки и проволока. На сиденье и спинку подойдет фанера 10-12 мм. Основные работы по сборке конструкции — сварочные. Ее подвеска осуществлена на болтах. Ниже кратко привожу последовательность изготовления скамейки-качалки (рис. 1).

Поперечинами 1 (рис. 2) соединяем стойки 2 таким образом, чтобы получилась буква «А». Далее свариваем по отдельности каркасы сиденья 3, спинки 4 и крыши 5. Снизу привариваем к стойкам опорные пластины 6. К верхней планке 12, стойкам и каркасу крыши привариваем, соответственно, пластины 7, 8, 9. Делаем в них отверстия для соединения болтами. Чтобы закрепить распорки 10,

в стойках также сверлим отверстия. Каркасы сиденья и спинки соединяем между собой двумя угольниками 11 и подвешиваем их на верхнюю планку с помощью трубок 13. Чтобы защитить металлические детали от ржавчины, покрываем их краской. Для создания комфорта натягиваем солнцезащитный тент, на сиденье кладем мягкий матрас, к спинке — подушки.

По окончании летнего сезона я разбираю скамейку-качельку и складываю ее в закрытом помещении.

Анатолий
МАКАРОВ,
г. Херсон.

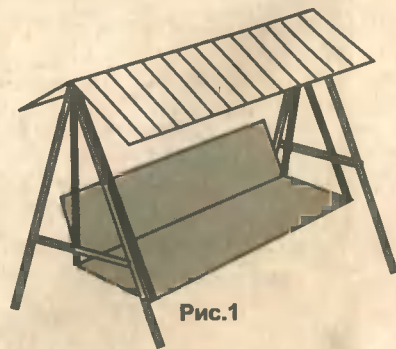


Рис. 1

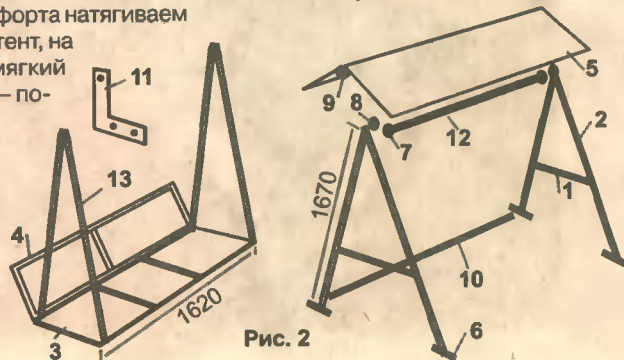


Рис. 2

Кружева подзоров

Художника на деревне далеко видеть — творческий человек не только своим видом себя выдает, но и дом свой старается под себя подстроить — благо, деревянный фасад позволяет.

Особую прелесть дому придают подзоры — доски толщиной 20-30 мм (ширина зависит от рисунка), украшенные ажурной резьбой и укрепленные под крышей. Подзорами оформляют оба фронтона дома и крыльцо. Они также могут быть сделаны из просечного железа (крыльцо, оформленное кованым железом).

Прежде, чем делать подзоры, вырежьте из картона в натуральную величину понравившийся рисунок со всеми подробностями (с мелкими отверстиями и т.п.). Прикрепите рисунок на место, где будут подзоры, и посмотрите на дом с улицы. Если мелкие детали не видны, то увеличьте их.

Подзоры без труда может сделать любой человек, даже не имеющий никакого строительного навыка. Из инструментов понадобятся обычная поперечная (зуб — равнобедренный треугольник) ножовка по дереву, мелкозубая поперечная ножовка, топор, дрель, набор перек (специальных сверл для древесины) со срезанными четырехгранными хвостовиками (рис. 1), разметочный

угольник, метр, гвозди. Самодельный разметочный угольник (рис. 2) — это отрезок 10-миллиметровой фанеры (основание), в прорези которого на оси может поворачиваться отрезок обычной трехслойной фанеры (линейка). Гайка-барашка фиксирует угол поворота линейки. В линейке для удобства разметки просверлено несколько отверстий диаметром 2-2,5 мм.

Для разметки горизонтальных линий угольник прижмите основанием к продольному торцу доски. Поворачивайте линейку угольника так, чтобы одно из отверстий попало на линию разметки, угол зафиксируйте гайкой-барашкой. Вставьте в выбранное отверстие карандаш и ведите угольник вдоль торца доски. В результате получается линия, параллельная кромке доски. Вместо обычного карандаша лучше использовать свинцовый стерженок диаметром 3-4 мм, заточенный на конце, как обычный карандаш. Если установить линейку на нужный угол, то, передвигая угольник вдоль кромки доски, можно чертить косые параллельные линии.



Чтобы разметить подзор, с помощью угольника проведите на доске три параллельные линии (рис. 3). Первая снизу идет по центрам малых отверстий (в зубцах), вторая — по центрам больших отверстий, третья — по центрам верхних малых отверстий. Предполагается, что есть рисунок резьбы в натуральную величину. Измерьте расстояние от центра большого отверстия до центра малого отверстия в зубце (или, что то же самое, до вершины зубца). Расстояние между центрами отверстий отложите несколько раз на отдельной рейке, которая служит мерной линейкой. С ее помощью на нижнем краю доски сделайте засечки. Засечки центров больших отверстий сделайте малыми, а вершины зубцов — большими (это проекции центров отверстий на край до-

ски). Установив разметочный угольник на угол 90 град., сделайте засечки центров больших отверстий и центров малых отверстий. Установив разметочный угольник на нужный угол, прочертите в два захода косые стороны зубцов. Разметка сделана, далее подзоры высверлите и выпилите. С помощью электродрели соответствующими перками сверлите отверстия в два приема. Сначала с лицевой стороны доски — 2/3 глубины, при этом на обратной стороне доски получаются небольшие отверстия от направляющей перки. Используя их для центровки перки, высверлите отверстия полностью. Если этого не сделать (и просверлить отверстие за один проход перки), то на обратной стороне древесины может быть повреждена. Мелкозубой поперечной ножовкой осторожно, чтобы не поломать зубцы резьбы, выпилите их. Подзоры готовы. Теперь загрузите олифой и, если необходимо, покрасьте масляной краской. Для экономии можно окрашивать только с внешней стороны и снизу (торцы). Перед установкой в подзорах просверлите отверстия для гвоздей (чтобы не разрушились детали подзоров). После того, как подзоры прибиты, головки гвоздей закрасьте.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Владимир РЕЗЦОВ,
г. Минск.
Фото
Анатолия ЯРОШЕВИЧА.

ДЛЯ ВАШЕГО ОКОШКА

Гардины в интерьере

Гардины — это самый простой вариант декорирования оконных проемов. Тонкие шторы из нескольких слоев легко хранить, времени на их шитье уходит мало, и цена ткани обычно невысока. Тем самым тонкие шторы из нескольких слоев идеально подходят для ежегодного обновления.

ГАРДИНЫ С ПЕРЕВИТОЙ ДРАПИРОВКОЙ

С помощью наслаивания тонких штор можно сотворить невероятное оформление окна, на котором невольно задерживается взгляд. Два ярких цвета, например, красный и оранжевый или синий и белый, вызывают восхищение и выглядят более эффектно, чем эти же цвета по отдельности.

Яркие краски уместны в комнатах со светлыми стенами и мебелью в современном стиле, шторы спокойных пастельных тонов украсят комнаты, оформленные в традиционном стиле.

В этой модели, которую я предлагаю читателям, соединены в одном изделии три слоя прозрачного шифона разного цвета, который позволяет видеть каждый последующий слой через предыдущий. Нижние части гардин имеют волнообразный вид и оформлены полукругом, но на разной высоте (рис. 1). Поэтому все три цвета видны одновременно, а свет проходит через три слоя сразу, что дает возможность увидеть своеобразные световые эффекты каждого слоя. Верх украшен перевитой драпировкой двух цветов. Такое оформление окна будет украшением любой комнаты, выдержанной в классическом или «ретро» стиле.

Чтобы изготовить этот комплект, потребуется три отреза ткани разного цвета. Длина самых длинных гардин — от карниза до пола плюс 12-20 см на обработку верхнего и нижнего краев и на то, чтобы они лежали на полу. Расстояние в высоту между парами гардин должно быть не меньше 25 см. Зная это, нетрудно самим высчитать количество необходимой ткани. Ширина полотнищ должна соответствовать длине карниза, умноженной на 2, плюс припуск на подгибку для бо-

ковых швов — 6 см. Для оформления верхней части необходимы два отреза ткани разного цвета длиной вдвое больше карниза.

Для этих гардин подойдут самые смелые цвета, переходящие от более светлого к более темному тону. Интересно смотрятся три цвета: белый, кремовый и персиковый. В зависимости от вашего интерьера и расцветки обивки мебели можно подобрать сочетание цветов самостоятельно.

Выровняйте и расправьте на полу одно за другим полотнища гардин, сложите их вместе, совмещая нижние срезы, и подрежьте, плавно скругляя нижний край.

Боковые стороны гардин подогните на ширину 1-1,5 см и заметайте. Затем заутюжьте их, причем сильно вытягивая переход к нижнему краю на закруглении. Подшивку срезов на всех слоях выполните на швейной машинке (желательно «зигзаг»), чтобы ткань хорошо вытянулась и легла волнами.

Полотнища драпировок подогните два раза на ширину 1-1,5 см и за-



Рис. 1



метайте. Подшейте их на машинке и приутюжьте.

Верх всех штор соедините вместе, подверните на изнаночную сторону на 6-7 см и прострочите, отступив от среза подгибки на 1,5 см, в получившуюся кулиску вставьте один прут карниза и прикрепите сам карниз к стене. Гардины расправьте, нижнюю красиво уложите на полу.

На втором пруте закрепите драпировку. Оба обработанных отреза ткани нужно очень свободно перевить, набросить на второй прут карниза, сделать провисание, уложить и задрапировать. Чтобы драпировка не распадалась, к обоим ее концам пришейте петли и закрепите их на карнизе.

Вот и все — гардина готова.

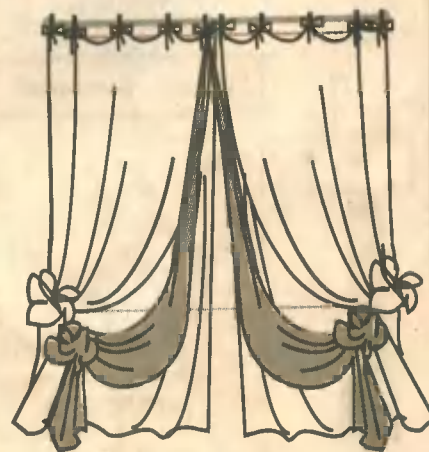


Рис. 2

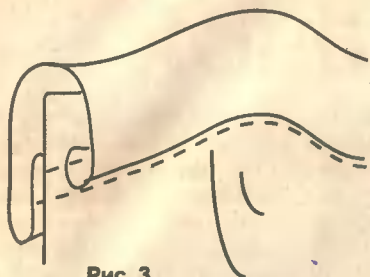


Рис. 3

ГАРДИНЫ НА ЗАВЯЗКАХ

Самый обычный оконный проем в таком воздушном убранстве очень похож на волшебное, сказочное окно, пронизанное яркими солнечными лучами.

Комбинация тканей цвета желтой охры, кирпичного и красного цветов создают экзотический эффект. Верх у двух слоев штор глубоко вырезан в виде фестонов и окантован тонкими лентами подходящих цветов. Благодаря тому, что каждый слой подвязан к круглому карнизу отдельно, все цвета просвечивают, что еще больше усиливает эффект глубины (рис. 2).

Несмотря на свое величие, эта модель необычайно проста в исполнении.

Для ее изготовления необходимы три отреза ткани разного цвета.

Длина одинакова у всех гардин — от карниза до пола плюс 15-20 см на обработку верхнего, нижнего краев и на декорирование.

Ширина полотнищ должна соответствовать длине карниза, умноженной на 2, плюс припуск на подгибку для боковых швов — 6 см.

Особенностью этой модели являются четкие подобранные цвета, создающие эффект залитой солнцем комнаты: желтой охры, кирпичного и красного.

Поменять их можно только на менее притягательные сочетания: белый с голубым и синим, салатный с зеленым и ярко-синим, розовый с сиреневым и фиолетовым.

Но в любом случае необходимо учитывать особенности интерьера и подбирать расцветки к обивке мебели.

Сложите вместе и выровняйте на столе полотнища гардин, расправьте и подровняйте нижние края.

Боковые стороны гардин подогните два раза на ширину 1-1,5 см и заметайте. Подшейте их на машине и заутюжьте.

Внизу, дважды подогнув ткань на

ширину 2 см, приметайте и подшейте ее.

Верхний срез в двух внутренних гардинах обработайте кулиской с рюшем, а верх наружной гардины вырежьте в виде вогнутых фестонов и окантуйте тонкими лентами.

Для того, чтобы окантовать верхний срез гардины, на ее лицевую сторону наложите, приметайте и притачайте отделочную полоску ткани шириной 3 см. Строчку проложите со стороны окантовочной полоски. Ширина шва 0,7-1 см. Шов обогните полосой и заверните на изнанку. Затем свободный край окантовочной полосы загните внутрь, приметайте так, чтобы он был шире шва на лицевой стороне (рис. 3). Можно сделать окантовку готовой отделочной тесьмой, которую продают в магазине. В этом случае загибать внутрь края не надо, так как осыпаться она не будет.

Для этой модели нужен трехрядный карниз. Каждый ряд необходим для гардин одного цвета.

Наденьте на карниз внутренние пары гардин, а внешнюю прикрепите с помощью завязок. Завязки для крепления штор изготовьте из узкой тесьмы или шейте из однотонной ткани. Они великолепно смотрятся на занавесках с окантовкой, выполненной из ткани такого же цвета (рис. 4).

Завязки пришейте к верхнему краю шторы (на верхнюю часть фестонов), после чего перекиньте через карниз и завяжите.

На уровне подоконника прикрепите подхваты в виде неширокой тесьмы.

Раздвиньте немного самые первые внутренние гардины и красиво разложите их на полу. Среднюю и внешнюю пары гардин соедините сверху, разведите по бокам. Завяжите объемные нетугие узлы на разных уровнях и закрепите их подхватами.

Наиболее красивые складки образуются в том случае, если ткань занавесок слегка провисает перед подхватом.

Ирина КАЗАНКОВА, г. Вологда.

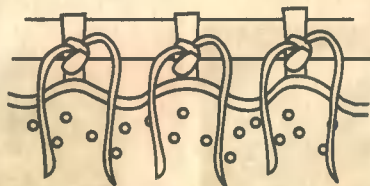


Рис. 4

Несколько советов в тему

● Меняя шторы на лето, попробуйте подобрать для вашей комнаты другой цвет вместо уже имеющегося. Желательно, чтобы ткани были легкими — синтетика или смесь синтетики с натуральными волокнами, свежих летних расцветок.

● Из этих же тканей можно заполнить новые чехлы на декоративные подушки. Например, если пошить шторы из ткани салатного цвета с крупными белыми ромашками, то чехлы на подушки могут быть либо гладкими салатовыми, либо в салатово-бело-желтую полоску. Новизну в интерьер могут внести чехлы на стулья или мягкую мебель из похожих по составу тканей или, наоборот, из контрастных тканей. Вместо чехлов на стулья можно сделать получехлы или вообще подушечки на сиденья с крепкими завязками, резинками, липучками. Не стоит забывать о скатерти или салфетках на стол.

● Приступая к оформлению окна, важно правильно расставить акценты. Например, роскошную раму из массива дерева можно лишь прикрыть полупрозрачной тканью — рисунок и фактура натурального дерева сами по себе будут украшением интерьера. А вот простое пластиковое окно лучше декорировать интересными портьерами с ламбрекеном, драпировкой. Так же можно поступить, если за окном видны лишь темные крыши, окна соседних домов и грязная улица. Яркие ткани и фурнитура отвлекут внимание от унылой картины, а вот красивый пейзаж за окном можно лишь подчеркнуть светлой воздушной тканью.

● Многие выбирают бежевый цвет штор при мебели темно-коричневого цвета и бежевых обоях. Что же, такому решению трудно отказать в логике, но результат получается немного скучноватым по цвету, монотонным и неинтересным. А вот если выбрать пастельные тона светлой зелени, неяркий мягкий светло-желтый, теплый светло-оранжевый, тогда комната оживает, становится веселее.

Кубанский казачок

Чтобы изготовить такого колоритного казачка, понадобятся лоскутки черного габардина, красного и желтого велюра, небольшой кусочек драпа или другого несypучего материала яркой расцветки, трикотаж розового или телесного цвета, искусственный мех под каракуль, 50 см золотого выюнчика, 10 см золотой бахромы, синтепон для набивки, подвижные глазки, совсем по чуть-чуть красных и черных ниток мулине, черный гибкий пластик для бровей, заколка, имитирующая настоящие волосы, губная помада для грима и, конечно же, швейные нитки и ножницы. Для крепления глазок также необходим «Момент» или любой другой универсальный клей.

Из трикотажа телесного цвета изготавливаем голову и руки. Для этого выкраиваем 4 круга: первый — d11 см — голова, второй — d5 см — нос, третий и четвертый — одинаковые, d3,5 см (это будут руки). Заготовку головы стягиваем по кругу частыми крупными стежками через край на манер «шапочки». В «шапочку» помещаем рыхлый синтепон, стягиваем отверстие до получения ровного плотного шарика. Аналогично стягиваем маленькие заготовки. У нас получилось четыре колобка: голова, нос и руки (фото 1-3). По центру головы мелкими незаметными стежками пришиваем маленький шарик — это будет носик, при этом «морщинки» колобка-головы располагаем сзади.

Для утяжки лица в иглолку надо заправить прочную(!)

двойную нить (иначе, когда в готовой работе лопнет от натяжения нить, доброе мужественное лицо казачка превратится в злую гримасу). «Английскими» иголками размечаем место глаз и уголков рта. Согласно разметке делаем утяжку: протягиваем иголку из правого глаза в правый угол рта, повторяем этот шов 3-4 раза и закрепляем нитку с изнанки, формируя щеку. Так же утягиваем и левую часть лица (фото 4). С помощью губной помады наносим здоровый румянец, а нитками мулине вышиваем черные реснички (попробуйте по сильнее натянуть нитку, и тогда реснички «утонут» в лукавых морщинках, а казачок хитро зажмурится). Рот вышиваем красными нитками двумя-тремя стежками (фото 5).

Приступаем к изготов-

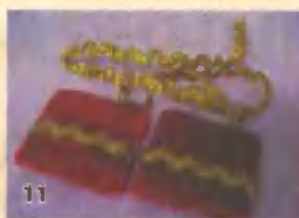
лению туловища — черкески. Из черного габардина вырезаем круг d24 см, стягиваем по кругу (так же, как делали голову) и набиваем синтепоном (фото 6). К морщинистой стороне шарика-черкески пришиваем голову (фото 7) и нарядяем нашего героя в головной убор кубанских казачков — «кубанку». Из меха под каракуль вырезаем боковую деталь — прямоугольник 6x14 см — и дно из желтого велюра — овал 4,5x5 см (фото 8). Сшиваем прямоугольник по узкой стороне в «трубу», в основание которой втачиваем донышко. Из зеленого драпа делаем ступни — сердечко размером 8x9 см (фото 9). Из красного велюра выкраиваем рукава — манжеты — два прямоугольника размером 8x11 см, которые так же по узкой стороне ставчиваем в «трубу» и выворачиваем до половины, расположив шов посередине. У нас получаются два цилиндра, швы которых спрячаны внутри. Из остатков красного велюра выкраиваем рубашку — треугольник с основанием 4 см и сторонами по 5 см, середину основания углубляем на 1 см, это необходимо сделать для того, чтобы ткань при пришивании не морщила. Рубаш-

ку пришиваем по центру туловища незаметными стежками (фото 10). Золотым выюнчиком украшаем манжеты (выюнчик можно посадить на клей или пришить — (фото 11)). Из заколки-резинки делаем кудрявый чуб и усы. Усы перетягиваем ниткой посередине, а чуб — с краю (фото 12). Чуб пришиваем по центру головы и прикрываем «кубанкой», лихой залом которой закрепляем двумя-тремя стежками. Края рубахи оформляем золотым выюнгом (пришиваем или приклеиваем), с боков крепим манжеты (фото 13).

Следующий этап в работе — оформление казачка. Из черного гибкого пластика, сложенного вдвое, вырезаем пышные лохматые брови (фото 14). Клеим глазки и брови. Совет: поэкспериментируйте с местом расположения бровей, найдите самое выгодное — то, которое передаст задуманный вами образ, от этого зависит характер будущей поделки!

Из золотой бахромы делаем газыри — маленькие кармашки, где казаки хранили готовые заряженные патроны. Отрезаем две полоски по 3 см и приклеиваем их на грудь немного наискосок. В манжеты помеща-





ем руки-колобки, предварительно смазав их клеем, приклеиваем «Моментом» ступни и усы. В руки даем трубку-люльку (фото 15).

Особый интерес представляет композиция, в которую вы поместите казака. Это может быть плетень с подсолнухом и перевернутой кринкой или чугунок (фото 16). Готового казака можно закрепить в деревянную рамку, сколоченную из неошкуранных веточек. А, может, рядом разместить женушку-казачку, которую нетрудно изготовить, воспользовавшись выкройкой «Хозяюшки» из № 7 «Делаем сами» (фото 17). Какой бы вариант декорирования вы ни выбрали, уверена — ваш казачок будет самым лучшим, ведь сделан он собственными руками. А когда руки творят чу-

деса — душа поет:

«Любо, братцы, любо,
любо, братцы, жить!»

*Ольга ХОЛОДНЫХ,
г. Усть-Лабинск
Краснодарского края.
Фото автора.*



В следующем выпуске
займемся изготовлением
вазы-сапожка.

Советы домашним мастерам и мастерицам

Делаем
Сами №14

«ГВОЗДЬ
НОМЕРА»

Вышлите купон не позже 10 дней со дня выхода номера

ФИО _____
 Адрес _____
 Паспортные данные _____
 Название понравившейся статьи, автор _____
 Примечание _____

Охотничьему трофею — достойную рамку

Есть у меня два увлечения — охота и резьба по дереву. На первый взгляд, у таких разных хобби нет ничего общего, но я нашел — все-таки увлекся художественным оформлением охотничьих трофеев. Разработал уже целый альбом эскизов медальонов и рамок как для охотничьих, так и рыболовных. Вниманию читателей предлагаю некоторые из них.

Евгений ПОДЖАРОВ,
г. Гродно.



Итоги конкурса «Гвоздь номера» (ДС №6)

А все-таки не зря мы объявили такую акцию, как «Гвоздь номера». Просмотришь купоны — и сразу видно, что читателю по душе. Вот, например, по № 6 газеты участники голосования отметили следующие статьи:

«Строгают и паз выбирает» (Николай КОМЛЕВ, г. Могилев);

«Ударим по ржавчине» (Александр МАЛЫШЕВ, г. Сенгилей Ульяновской обл.);

«Сладкие фантазии» (Сергей ШИШКИН, г. Мо-

гилев);

«Каждому шлангу — по барабану» (Дмитрий ПИВОВАРОВ, г. Гомель);

«Крысоловка» (Георгий КАЛЮТА, г. Барановичи Брестской обл.);

«Срезцом по жизни» (Василий ЗУБКО, г. Белгород);

«Не Фаберже, но все же...» (Екатерина ПОБОЖАЯ, г. Байконур);

«Подставка для пасхальных яиц» (Светлана ГОНЧАРОВА, г. Могилев);

«Тапок для расчесок» (Светлана ДВОРОВА, г. Витебск);

«Цветы, вязанные крючком» (Лилия ТИМОФЕЕВА, г. Могилев);

«Вторая жизнь откры-

ток» (Марина ГРОМЫКО, г. Гомель);

«Улыбка ангела» (Ирина КУНЦЕВИЧ, д. Талька Минской обл.).

В результате памятный сувенир от редакции получит Екатерина ПОБОЖАЯ, чью художественную роспись яиц читатели оценили по достоинству. Поздравляем!

РЕДАКЦИЯ.

Мимоза нежная, бисерная...

Бисероплетением я увлеклась недавно. После того, как увидела дерево бонсай в № 11 газеты. Оно мне так понравилось, что, не имея абсолютно никаких навыков в этом деле, я все-таки за него взялась. И у самой столько идей родилось! Вот так появилась эта мимоза.

Для выполнения цветка понадобится проволока и бисер зеленого, светло-зеленого, желтого, прозрачного желтого и прозрачного светло-оранжевого цвета.

Для веточки мимозы смешиваем вместе желтый, прозрачный желтый и прозрачный светло-оранжевый бисер. На проволоку длиной около 80 см нанизываем одну бисерину, складываем проволоку пополам и скручиваем под бисеринкой 4-5 раз. Затем на обоих концах проволоки выполняем петельки в такой последовательности: петля из 1-й бисерины, 2-х; 3-х; 4-х; и 10 петелек из 5-ти бисерин (схема 1). Расстояние между петельками — 5-7 мм. Затем складываем проволоку с петельками пополам, чтобы средняя петля из одной бисерины была посередине, и скручиваем концы с петельками между собой: они должны равномерно обвивать друг друга (схема 2).



схема 2

Так же готовим еще 4 веточки, только на двух вместо 10-ти петелек из 5-ти бисерин делаем 8 петелек, а на следующих двух — по 7.

Для листочка берем проволоку длиной 1м 20см. Нанизываем на ее середину 8 бисерин зеленого цвета, пропустив по обоим краям крайнюю бисеринку, протягиваем проволоку в обратном направлении через 3 бисеринки. Перекручиваем концы проволоки под бисером 2-3 раза. Дальше нанизываем с каждой стороны по 5 бисерин, проделываем то же самое и т.д. по схеме 3, нанизываем до конца листика 15-17 раз по 7 бисерин. Один листик можно сделать полностью зеленого цвета, а второй — светло-зеленого, а можно в начале смешивать 2 цвета вместе — все зависит от вашего вкуса.

Складываем вместе 3 веточки, концы проволоки



под петельками скручиваем между собой на высоту 1 см, добавляем еще 2 веточки и 2 листика и скручиваем концы проволоки до конца. Количество вето-

чек — по вашему желанию, чтобы получился букет.

Наталья ПОГЛАЗОВА,
г. Мосты

Гродненской обл.
Фото автора.



схема 3

СОВЕТИК

Работать с бисером удобнее, если положить на стол однотонную фланель (драп, сукно) и высыпать бисер небольшими кучками разного цвета. С такой ткани легче набирать бисеринки иглой. Кроме того, выполняемое изделие можно прикрепить к ткани булавками.

Еще лучше разложить бисер по маленьким коробочкам или крышечкам с низкими (не более 5-7 мм) краями. Коробочками удобнее пользоваться, т.к. бисер не смешивается, и после окончания работы его легче пересыпать в тару, где он обычно хранится, и убрать на место.



схема 1

И зубастая не уйдет!

Здравствуй, мои дорогие друзья — рыболовы. По народному календарю серединой лета считается 26 июля, так что теплых дней еще должно быть много. В жару рыба ловится плохо, но зато можно замечательно отдохнуть, выехав всей семьей на водоем: понаблюдать за поплавками или покрутить рукоятку спиннинговой катушки — все равно получите какое-то удовлетворение. Можно вдоволь накупаться, в близлежащей роще или леске насобирать ягод, а если повезет — то и грибов.

Впрочем, на северных наших речках уже активизировался хищник: первые «просыпаются» от летней жары жерехи и окуни. Они сбиваются в стаи и охотятся за подросшим мальком. Если отправиться рыбачить на лодке и не шуметь веслами, можно вплотную подкрасться к жирующему хищнику и, до того, как он почувствует опасность, выхватить несколько рыбин.

Неплохо клюет сейчас и «мирная» рыба. Лещ продолжает активно кормиться на русловых свалах, красноперка — в зарослях травы, лини — по коряжистым заливам, густера — на ракушечниках в протоках. А вот щуку и судака пока лучше оставить в покое. Судак иногда появляется теплыми ночами на перекатах и отмелях. Но уставший за долгий летний день рыболов или спит, или мирно беседует у костерка с друзьями.

Уже к концу августа — началу сентября активизируется весь хищник, поэтому самое время заняться самодельными приманками, на которые вскоре можно будет поймать трофейную рыбу.

ЛЕПЕСТКОВАЯ БЛЕСНА

Вырежьте из картона шаблон — на тот случай, если решите изготовить несколько блесен. Наложите его на металлическую пластинку (лучше взять медную или латунную, толщиной 0,8-1 мм), обведите острым шилом. Лобзиком с пилкой по металлу вырежьте заготовку (рис. 1а). Обработайте ее напильником или надфилем и отполируйте до зеркального блеска. По центру просверлите отверстие $d1$ мм.

Заготовку согните пополам по пунктирным линиям (рис. 1а). Лепестки отогните и для лучшего вращения слегка прокрутите в противоположные стороны.

Отбойник изготовьте из нижнего узла шариковой ручки. Обрежьте его длиной 15 мм, залейте «эпоксидкой» и после застывания смолы по центру просверлите отверстие $d1$ мм (рис. 1б).

Собирается блесна, как обычная «вертушка». На стальную проволоку с колечком наложите лепесток 4, затем наденьте отбойник 2, бусинку 3. На проволоку накрутите тонкую пластинку из свинца 5. На проволо-



«КАЗАРА»

Однажды я рыбачил на озере, где, по словам друзей, щуки много, а другой рыбы очень мало, поэтому блесны щука игнорирует. Действительно, за целый день рыбалки я поймал только 4 «травянки». Уже дома, при чистке рыбы, обнаружил, что у всех щук



же согните колечко, предварительно надев на нее тройник с красным силиконовым кембриком на цевье 6 (рис. 1в). Блесна готова.

При проводке блесны в редкой подводной растительности мелкая трава отсекается лепестками, крючку ничего не мешает.

желудки забиты личинкой стрекозы — «казарой». Вот и решил придумать, что-нибудь похожее.

Из плотного пенопласта вырезал 2 цилиндрика $d8$ мм, длиной 15 мм, 10 мм и прямоугольник $15 \times 8 \times 8$ мм. Заготовки покрасил темно-коричневой гуашью и покрыл бесцветным лаком.

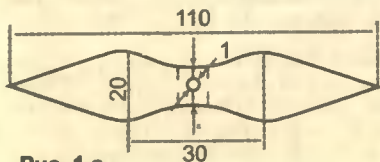


Рис. 1 а

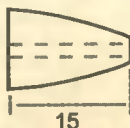


Рис. 1 б

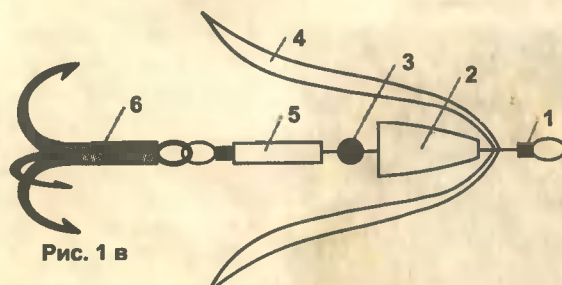


Рис. 1 в



Рис. 2

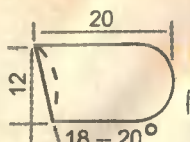


Рис. 3 а

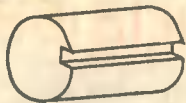


Рис. 3 б

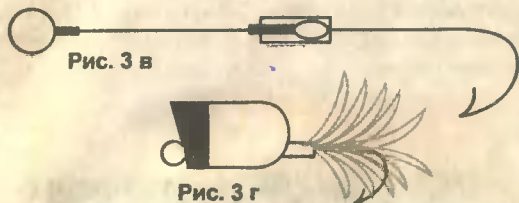


Рис. 3 в

Рис. 3 г

Собрал воедино, как показано на рис. 2: из проволоки толщиной 0,7 мм сделал три штырька с колечками, проткнув заготовки, соединил, скручивая такие же колечки. На тройник прикрепил кусочек пера в виде ласточкина хвоста.

На следующей рыбалке испытал «казару». Долго не мог подобрать проводку, но, в конце концов, дело сдвинулось с мертвой точки. Щука стала брать насадку.

Проводка следующая: делаем заброс, приманка ложится на дно и медленно тянется, поднимаемая лачко мути. Далее делаем остановку на 15-20 сек., легким движением кончика удильца поднимаем «казару» со дна и опускаем обратно. Далее опять медленное движение вперед. Одна проводка «казары» продолжается от 10 до 20 минут. За счет того, что пенопласт легкий, приманка как бы висит над дном, при шевелении удильцем она шевелится и медленно движется за леской. Поклев-

ка случается обычно после остановки, когда «казару» начинает двигаться. На конце лески возникает тяжесть, в этот момент следует резко подсечь. В основном щука заглатывает «казару» внутрь своей пасти, поэтому обязательен металлический поводок.

МИНИ-ПОППЕР

В конце лета хищник еще часто стоит в зарослях кувшинок или другой водной растительности. Провести в них воблер или блесну бывает очень проблематично. А вот если потренироваться проводить в окнах травы мини-поппер, да так, чтобы он перепрыгивал с одного окна на другое через листья, то можно вернуться домой с неплохим уловом щуки-травянки и окуня-горбача.

Изготовить такой поппер совсем несложно. Для этого подойдет любое дерево без явно выраженных годовых колец (я использовал бук). Заготовку выточите на токарном станке или вручную. Размеры поппера указаны на рис. 3а. Переднюю часть обрежьте под углом 18-20 град. По центру среза сверлом d10 мм проделайте небольшую выемку (отмечена пунктиром на рис. 3а). Заготов-

ку отшлифуйте наждачной бумагой. По низу заготовки сделайте разрез глубиной 4 мм (рис. 3б).

Из стальной проволоки толщиной 0,8-1,0 мм сделайте ось с передним кольцом. На проволоку наденьте небольшой кембрик и одинарный крючок №10. Проволоку загните в кольцо крючка и пропаяйте. На пайку и колечко крючка натяните кембрик (рис. 3в).

Вставьте ось в смазанный клеем разрез тела поппера и туда же забейте полосу свинца-балласта (чтобы поппер при проводке не переворачивался) таким образом, чтобы осталась прорезь глубиной до 1 мм. В нее залейте эпоксидный клей. После высыхания клея отшлифуйте поппер, затем опустите в кипящую олифу. Пропитав олифой и высушив, раскрасьте. Я покрасил нитрокраской в красно-белый цвет, нарисовал круглые глаза.

После окончательной просушки, на крючке сделайте мушку из петушиного пера. Желательно его окрасить (например, красителем для ткани) в красный цвет. Мини-поппер готов к рыбалке (рис. 3г).

Уверен: у вас, уважаемые читатели, тоже есть свои «самodelки», на которые вы с успехом ловите рыбу и секретами изготовления которых вы можете поделиться с другими. А может быть, есть вопросы? Пишите в наш рыболовный клуб или мне на электронный адрес LordTractor@yandex.ru

В следующий раз продолжим разговор о таких самодельных спиннинговых приманках, как кастмастеры и буквовый девон. А еще — подведем итоги нашей викторины «Ловись, рыба!» , опубликованной в № 3 газеты.

А пока прощаюсь.

Всегда ваш
Геннадий БОРОДА.
Фото автора.



**“Толока.
Делаем сами”
№ 14 (155)**

Выходит 2 раза в месяц.
Издается с марта 1996 г.

**Шеф-редактор
Татьяна САНЧУК.**

**Редактор
Светлана ГОНЧАРОВА.**
Тел. (8-10-375-222)
31-03-65.

Учредитель и издатель —
ООО «Издательский дом «То-
лока».

Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-11635
выдано Министерством РФ по делам печати,
телевидения и средств массовых ком-
муникаций 21.01.2002 г.

**Индексы:
12660 «Почта России»
63246 «Пресса России»
35730 «Роспечать»
13246 в Казахстане**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

214000 г. Смоленск,
ул. Тенишевой, д. 4А.
Тел. (8-4812) 64-75-65,
т/факс 64-75-47,
отдел распространения
тел. 61-19-80

E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com,
sveta@toloka.com

ДЛЯ ПИСЕМ:

214000 г. Смоленск,
главпочтамт, а/я 488.
Отделы распространения
в Казахстане

Агентство печати «КазПресс»:
департамент продаж
в (3272) 502164,
отдел подписки в (3272) 502260.

podpiska@mail.kz;
факс 8(3272) 736770
ТОО «Бурда Алатау Пресс»
8(3272) 79-95-78, 79-64-91
E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная
Подписана в печать 13.07.2007 г.
Время подписания в печать 16.00

Тираж 74 920 экз.
Заказ № 3233.

Отпечатана в ООО «Печатный мир»
(603107 г. Н. Новгород, ул. Ларина, 7).

Газета набрана и сверстана
в компьютерном центре «Толока».

Редакция имеет право опублико-
вывать любые присланные в свой адрес
произведения, обращения читателей,
письма, иллюстрированные материалы.
Факт пересылки означает согласие
их автора на передачу редакции всех ис-
ключительных прав на использование
произведения на территории стран СНГ,
Литвы, Латвии в любой форме и любым
способом.

— на правах рекламы.
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений
и имеет право отказать от публикации
рекламы.
Рукописи не рецензируются и не воз-
вращаются.

Сегодня также вышли:
“Волшебный”, “Народный доктор”,
“Цветок”, “Копилка семейных советов”,
“Лечитесь с нами”, “Кухонька Михаила”,
“Золотые рецепты наших читателей”,
брошюра “Осенний погребок”
серии “Самобранка”.

Авторы опубликованных
материалов несут
ответственность за точность
приведенных фактов.

В связи с вводом в действие Налогового,
Трудового кодекса гонорар и призы вы сможете
получить только при указании номера страхового
свидетельства по пенсионному фонду, даты ро-
ждения, паспортных данных, адреса прописки.

Следующий номер газеты
выйдет 7 августа 2007 г.

Сам себе папарацци

С самого начала рубрики главными персонажами публикуемых нами фотографий являлись люди или звери. Последние даже чаще. А между тем в редакционной почте лежит целый ряд истинно «папарацци» снимков, на которых представлена окружающая нас действительность во всем своем многообразии. Оно нередко включает в себе си-

Перейдем к фактам. Можно представить себе удивление Надежды КОВАЛЕВОЙ из Могилева, ставшей свидетельницей ситуации, которая опровергает традиционные представления о транспортных возможностях троллейбусов. Свое искреннее недоумение она зарифмовала вот в таких строках:

Ехала лесом, видела чудо,

Не в пустыне, а — мираж:

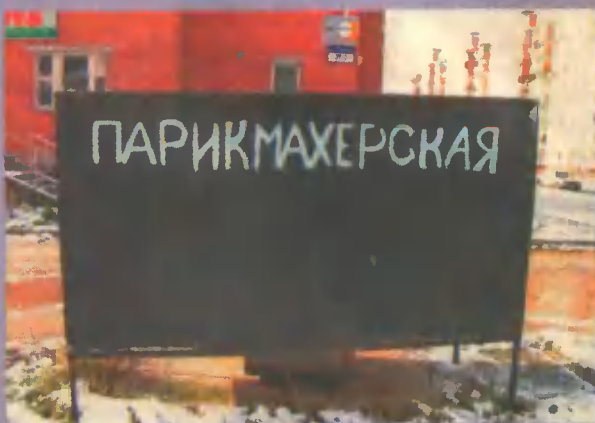
В никуда из ниоткуда

Идет троллейбус на вираж!

Ну, а на мой взгляд, это какой-то шофер-умелец усовершенствовал свой агрегат для калыма за городом.



туации комичные, нелепые, а порой просто парадоксальные. Такие сюжеты невозможно подстроить или срежиссировать. В том-то и заключается их особая прелесть. Поэтому авторам, приславшим в «ДС» подобные фотозарисовки, скажу прямо — вы на правильном пути в деле обретения профессии на «черный день».



Если и были у кого-либо сомнения в том, что сферу бытовых услуг в ее нынешнем виде пора отправить в утиль, то после снимка Ольги БЫЧКОВСКОЙ из Витебска они должны отпасть. Как видим, кое-где уже приступили. На оставшуюся же свободной площадь ограждения мусорного контейнера так и просится слоган, адресованный недобросовестным производителям:

Здесь должна быть ваша реклама!!!

До встречи!

Ведущий рубрики Сергей ШИШКИН.

НА КОНКУРС «МОЯ ЛУЧШАЯ РАБОТА»

Меня пленил «Бабушкин сад»

Высылаю на конкурс фотографию своей лучшей работы — это вышивка крестом по картине В. Поленова «Бабушкин сад».

Рукоделием я увлекаюсь с детства, к 55 годам освоила многие его виды: вяжу, шью, плету. Последние 15 лет увлеклась вышиванием картин. Начинала с небольших незамысловатых сюжетов, постепенно переходя к более сложным работам. Всего вышила более 30 картин. Особенно меня привлекают портреты, городские пейзажи, картины известных художников.

*Татьяна ИВАНОВА,
г. Каменск-Шахтинский Ростовской обл.
Фото автора.*

